

Liceo Statale "Jacopone da Todi"	A.S. 2020/2021	Classe 5 B Linguistico
STORIA DELL'ARTE	Docente: Cinzia Cardinali	
PROGRAMMA SVOLTO		
NEOCLASSICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Scavi archeologici, passione antiquaria e teorie estetiche neoclassiche • Canova: <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> • David e la pittura di storia: <i>Giuramento degli Orazi, Morte di Marat; Napoleone al San Bernardo</i> • Il linguaggio neoclassico nell'architettura 	
ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione storico-culturale all'arte romantica; il concetto di "Sublime" • Inquietudini preromantiche in Goya e Fusli • Paesaggismo in Inghilterra e Germania. Turner e Constable. Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia, Monaco sulla spiaggia</i> • Pittura di storia in Francia. Géricault: <i>La zattera della Medusa</i>; Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i>. • Romanticismo storico in Italia. Hayez: <i>I vespri siciliani, Il Bacio</i> 	
REALISMO E NATURALISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e società nei decenni centrali dell'Ottocento • La nascita del Realismo in Francia. Courbet: <i>Funerali a Ornans, Gli spaccapietre</i>. Millet: <i>Le spigolatrici, L'Angelus</i> • Il Realismo in Italia; i Macchiaioli (temi e tecnica) • Il Naturalismo e gli esordi di Manet: <i>La colazione sull'erba, Olympia</i> 	
IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> • La pittura impressionista: temi e tecnica. Monet: <i>Gare Saint-Lazare; Impression, soleil levant; Papaveri ad Argenteuil; La cattedrale di Rouen; Le Ninfee</i>. Renoir: <i>La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Galette</i>; Degas: <i>L'assenzio; La lezione di danza</i> 	
POSTIMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Neoimpressionismo. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i> • Van Gogh: <i>I mangiatori di patate; Caffè di notte; Autoritratti; La camera da letto; Girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; La chiesa di Auvers sur Oise</i> • Gauguin: <i>La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo</i> • Divisionismo in Italia: temi e tecnica. Previati: <i>Maternità</i>; Pellizza da Volpedo: <i>Il quarto stato</i> • Cezanne: <i>La montagna Sainte Victoire; Nature morte</i> • Munch: <i>La bambina malata; Sera sul corso Karl Johann; L'urlo</i> 	
SIMBOLISMO E ART NOUVEAU	<ul style="list-style-type: none"> • Moreau: <i>Salomè</i>. Bocklin: <i>L'isola dei morti</i> • Il fenomeno delle Secessioni. Klimt: <i>Judith I; Il Bacio; Ritratto di Adele Block Bauer</i> • Diffusione e caratteri dell'art Nouveau nel quadro internazionale 	
LE AVANGUARDIE STORICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione e collocazione cronologica • L'Espressionismo in Germania: Die Brucke. Kirchner: <i>Scena di strada berlinese; Potsdamer Platz</i> • L'Espressionismo in Francia: I Fauves. Matisse: <i>Donna con cappello; La stanza rossa; La danza</i>. • L'Astrattismo. Opere di Kandinsky, Klee, Mondrian • Il Cubismo; Le nuove tecniche. Picasso: <i>periodo blu e rosa; Les demoiselles d'Avignon; Guernica</i> • Il Futurismo: Manifesti e ideologia, estetica e protagonisti. Balla: <i>Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>. Boccioni: <i>La città che sale</i>; 	

	<i>Forme uniche della continuità nello spazio.</i>
L'ARTE FRA LE DUE GUERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Il Dadaismo: la rivolta totale dell'arte nell'opera di Arp, Duchamp, Man Ray. Le nuove tecniche: collage, fotomontaggio, ready made • Il Surrealismo: l'arte come espressione dell'inconscio. Dali: <i>Venere a cassetti; Giraffa in fiamme; La persistenza della memoria</i>. Magritte: <i>Ceci n'est pas une pipe; Golconde; La condizione umana</i> •
ARTE DEL SECONDO NOVECENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Informale. L.Fontana • Espressionismo astratto: J.Pollock • L'arte materica. Alberto Burri • Pop Art

Todi, 15 maggio 2021